

Rapport d'activités 2020/21

FONDS DE DOTATION NINKASI





FONDS DE DOTATION NINKASI

Le Fonds Ninkasi est né à l'été 2019 par déclaration en préfecture du Rhône le 18 juillet 2019 et publication au Journal Officiel le 21 septembre 2019, avec pour objet de:

- Favoriser, soutenir et/ou développer des activités d'intérêt général visant notamment à soutenir la vie culturelle des territoires
- Soutenir l'émergence de nouveaux artistes et porteurs de projets culturels
- Soutenir l'innovation culturelle
- Rendre accessible le meilleur des musiques actuelles émergentes et la culture de manière générale, au plus grand nombre

Le présent document est **le deuxième rapport d'activités du Fonds Ninkasi** et porte sur la période allant du 1er octobre 2020 au 30 septembre 2021, une deuxième année encore marquée par la crise sanitaire liée à la pandémie de COVID qui a fortement affecté les opérations du Fonds.

Nous sommes fiers, malgré ce contexte et l'impact qu'il a eu sur nos ressources et nos projets, d'être dans un développement affirmé de nos réalisations, de nos actions et des ressources collectées.

Nous présenterons dans ce document:

- Un bilan de la collecte 2020/21
- Un bilan des projets soutenus et des actions menées
- La suite du travail de structuration du Fonds de dotation Ninkasi
- Un bilan comptable de l'exercice 2020/21

Nous retenons de cette année:

- L'engagement remarquable de nos mécènes et la capacité à mobiliser des soutiens fidèles et nouveaux
- L'importance, plus haute que jamais, des missions soutenues par le Fonds Ninkasi pour soutenir l'émergence et la diversité culturelle, et par cela, le vivre-ensemble, la solidarité et l'ouverture d'esprit, essentiels à notre société
- La structuration de notre organisation, de notre gouvernance et de notre stratégie de développement à 3 ans

BILAN DE LA COLLECTE 2020 / 21

217 497 € de dons

+ 29 034 € versus N-1

90 464 €

42 % mécenat interne

↓

Le mécénat provenant d'entreprises du groupe Ninkasi lui-même

▶ *Nous sommes ravis que* ***les entreprises du groupe Ninkasi constituent le premier mécène*** *du Fonds de dotation et à ce titre donnent l'exemple et montrent la voie.*

127 033 €

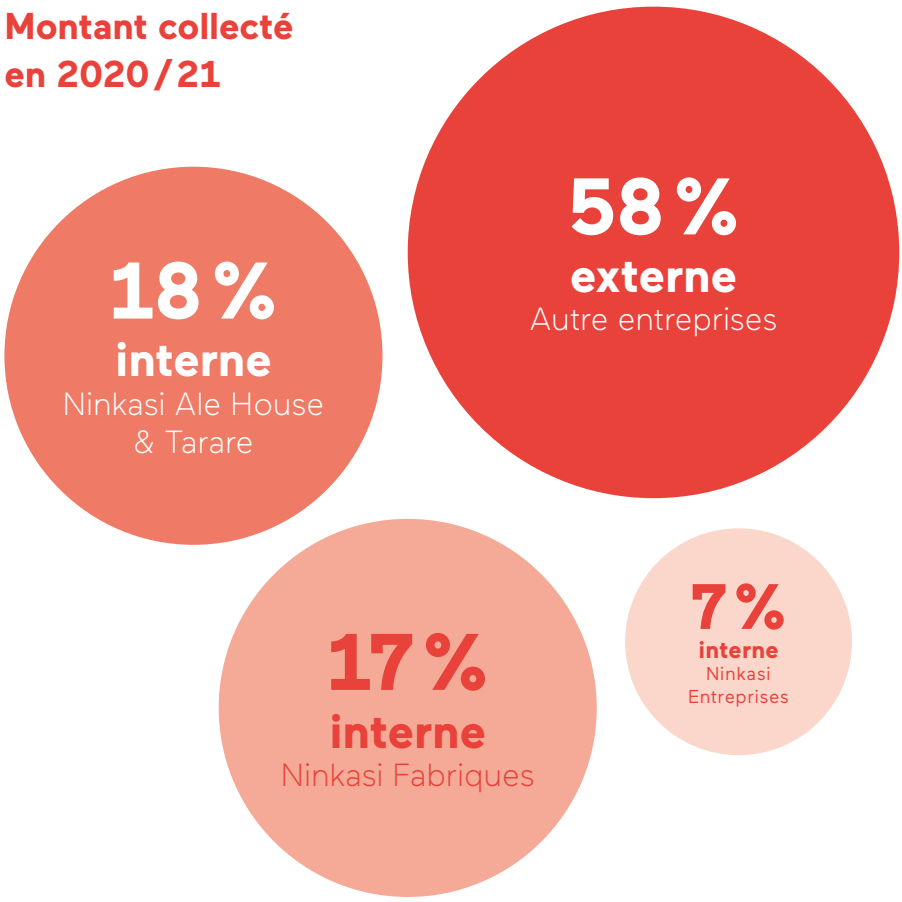
58 % mécenat externe

↓

Le mécénat provenant d'autres entreprises

▶ *Nous sommes également ravis de compter* ***28 autres entreprises mécènes dont 11 qui ont rejoint le Fonds de dotation cette année.***

Montant collecté en 2020 / 21



Parmi les mécènes de l'exercice précédent, **seuls 2 mécènes** n'ont pas souhaité renouveler leur soutien, en raison principalement du contexte de crise rendant difficile un engagement financier.



PRÉSENTATION DES PROJETS SOUTENUS

4 missions prioritaires & structurantes



1. Accompagner
les jeunes artistes



2. Soutenir
la vie culturelle de la région



3. Favoriser
l'innovation culturelle



4. Rendre accessible
la musique live

ASSO NINKASI MUSIK LAB

Pour ce faire, le Fonds de dotation a soutenu à hauteur de **95000€** sur l'année 2020/21 l'association Ninkatour qui pilote et met en œuvre le dispositif **Ninkasi Musik Lab**.

Née en 2016, la pépinière de talents Ninkasi Musik Lab apporte chaque année un accompagnement concret, unique et innovant à 12 jeunes artistes. Elle permet la rencontre entre ces artistes et le public et vise à les aider durablement dans leur émergence et professionnalisation.



Le Ninkasi Musik Lab depuis 2016 en quelques chiffres

57
artistes accompagnés

80
concerts rémunérés

20
sessions de formation & journées pro organisées

30
captations réalisées

4
prix du Jury attribués

11
résidences d'artistes accueillies

La saison 2020/21 du Ninkasi Musik Lab en quelques chiffres

24
artistes accompagnés

32
concerts rémunérés

1
journée pro organisée

15
concerts organisés, captés et multi-diffusés

1
prix du Jury attribué

1
tournée des festivals partenaires du dispositif



Le prix du Jury d'un montant de 5000€ remporté par Cyrious (Lauréat 2020/21) lui a permis d'acheter du matériel et des éléments de scénographie. Le lauréat 2019/21 (le groupe Arche) avait utilisé cette somme pour financer un mixage en studio.

Grâce à **5 soirées de concerts et 2 live sessions réalisées**, nous avons totalisé **149000 vues** à distance sur les concerts filmés et diffusés en Livestream (voir page suivante).

L'association Ninkatour accompagne également de manière ponctuelle d'autres artistes (par l'organisation de premières parties de concerts, soutien du dispositif Laboratoire du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, accueil d'artistes en résidence au Ninkasi Gerland/Kao).

→ En annexe: la liste détaillée des artistes de l'Association Ninkasi Musik Lab

UN NINKASI MUSIK LAB EN LIVESTREAM : RETOUR SUR UNE ÉDITION EXCEPTIONNELLE



27/01 Ninkasi Musik Lab #1

22000 vues — 1600 interactions

Chipo + Elina Jones & The Fireflies + Melba



23/02 Ninkasi Musik Lab #2

30000 vues — 2500 interactions

Cyrious + KLM + Wheobe



24/03 Ninkasi Musik Lab #3

20000 vues — 1600 interactions

Arabella + TV Sundaze + Venin Carmin



27/04 Ninkasi Musik Lab #4

19000 vues — 1450 interactions

Argentique + Citron Sucré + Lucile + Melatonin



07/09 Ninkasi Musik Lab #5

11000 vues — 250 interactions

Chipo + Cyrious + TV Sundaze



27/07 Lab Session #1

25000 vues — 630 interactions

Cyrious au cœur du Parc de Miribel Jonage en amont du Festival Woodstower



22/10 Lab Session #2

22000 vues — 250 interactions

Venin Carmin × Katre × Le Môme en amont du Festival Peinture Fraîche

Projets soutenus portés par l'association Ninkatour

Type de projet	Projet	Budget
Accompagnement*	**Accompagnement d'artistes NML**	32 861 €
Diffusion*	**Diffusion autres artistes émergents**	8 679 €
	Diffusion NML	23 014 €
Captation*	**Captation NML**	22 032 €
Rayonnement*	**Représentation & rayonnement NML**	13 338 €
	Communication NML	5 000 €
Direction & gestion*	**Frais de gestion & pilotage administratif**	5 972 €
	Programmation & direction culturelle	13 950 €
Total ressources		**124 845 €**
Mécénat Fonds		95 000 €
Subventions & recettes propres		32 450 €

Soutien à la vie culturelle de son territoire

Le Fonds de dotation Ninkasi a apporté son soutien à des événements culturels, prônant la diversité, l'émergence artistique et la créativité, et qui font vibrer nos territoires, favorisant la rencontre et le vivre-ensemble.

PEINTURE FRAICHE FESTIVAL

↓

Festival international de street art à Lyon

↓

don de 15 000 €
pour l'édition 2021 de Peinture Fraiche (oct - nov. 2021)

Festival Woodstower

↓

Éco-festival lyonnais de musiques actuelles

↓

don de 10 000 €
pour l'édition 2021 de Woodstower (août 2021)

SUP ERPO SITIO N
URBAN ART VALUE

↓

Association dédiée à la promotion des cultures urbaines à Lyon

↓

don de 1500 €
pour l'exposition Spraying Board (juin - juil. 2021)

Le budget total de mécénat accordé par le Fonds de dotation s'élève à donc à 121 500 € sur l'exercice 2020/21.

**Ces termes sont définis dans le Glossaire proposé en annexe*



TRAVAIL D'ENQUÊTE SUR LA SITUATION DES JEUNES ARTISTES SUITE À LA 1ÈRE CRISE COVID (2020)

Une première pour le Fonds de dotation Ninkasi: nous avons commissionné la réalisation d'une enquête auprès de jeunes artistes émergents.

Menée auprès de jeunes artistes issus de 120 groupes en France, notre enquête réalisée entre novembre 2020 et février 2021 a permis d'établir un bilan particulièrement alarmant de l'impact de la crise Covid sur la jeune création, tout en révélant aussi la vivacité remarquable des artistes émergents et leurs efforts pour maintenir le cap.

Nous sommes très fiers d'avoir participé à documenter et chiffrer précisément la situation de ces jeunes artistes et démontrer qu'une grande partie d'entre eux se trouvent en réalité dans l'angle mort de toutes les politiques d'aides et de relance.

Suite à la publication des résultats de cette enquête, reprise par des médias nationaux tels que le blog spécialiste des musiques actuelles *Sourdoreille*, nous avons été reçus par plusieurs responsables politiques qui ont été touchés par les résultats.

Nous allons poursuivre ce travail de documentation et d'investigation cette année avec la publication d'une deuxième enquête: Quelle reprise pour les jeunes artistes émergents?

Nous prévoyons de publier les résultats de cette deuxième enquête au printemps 2022.

Les 10 chiffres clés de l'étude

-62%
de concerts vs 2019

68%
touchés par des baisses de revenus importantes

80%
psychologiquement touchés par la crise

36%
ont eu des pensées d'abandon de leur projet artistique

19%
sont actuellement intermittents concernés par «l'année blanche»

74%
touchés par des difficultés logistiques à créer

65%
ont quand même continué de créer

71%
ont réussi à enregistrer de nouveaux morceaux

3/4
ont prévu une résidence de création en 2021

45%
ont réalisé des concerts en livestream en 2020

UN TRAVAIL DE STRUCTURATION

Structuration humaine & organisationnelle

Cette deuxième année d'existence du Fonds de dotation Ninkasi a été l'année d'une structuration des équipes et de la gouvernance.
L'équipe de gestion et de pilotage du Fonds de dotation est constituée de:



Clémence Lelarge

Mise à disposition par l'entreprise Ninkasi Ale House pour la direction du Fonds, collecte de fonds et développement des projets



Cécilia Chauffard

Mise à disposition par l'entreprise Ninkasi Ale House pour le mécénat, relations mécènes et levée de fonds



Sallyann Burlureaux

Mise à disposition par l'entreprise Ninkasi Ale House pour la coordination des événements et des relations avec les mécènes, et le suivi administratif. *Aujourd'hui Maureen Loupy a pris sa suite pour un contrat en alternance du 1er sept. 2021 au 31 août 2022.*



Anabelle Bourotte

Mise à disposition par l'entreprise Ninkasi Musiques pour la gestion comptable et financière

Nous comptons une équipe pour l'accompagnement sur la mise en œuvre et la réalisation des projets culturels et les relations avec les partenaires:



Fabien Hyvernaud
Direction artistique musique, mise à disposition par l'entreprise Ninkasi Musiques



Alexandre Queneau
Chef de projet communication et marketing

Les équipes concernées se réunissent régulièrement, au moins une fois tous les 2 mois pour se concerter, se coordonner et partager un état des lieux des projets en cours, de leurs bilans, leurs avancées, et les projets à venir.

Le Conseil d'Administration du Fonds de dotation, organe décisionnel et stratégique composé de:



Christophe Fargier
Président



Cécile Rivoire
Membre



Julien Petrucci
Membre



Thomas Buisson
Membre

Il se réunit une fois par semestre pour valider:
- les choix d'orientations stratégiques et de développement du Fonds et de ses missions
- les décisions budgétaires et d'allocation des ressources par projet
- les décisions de gouvernance: ouverture du Conseil d'Administration, pilotage, mise à jour des statuts

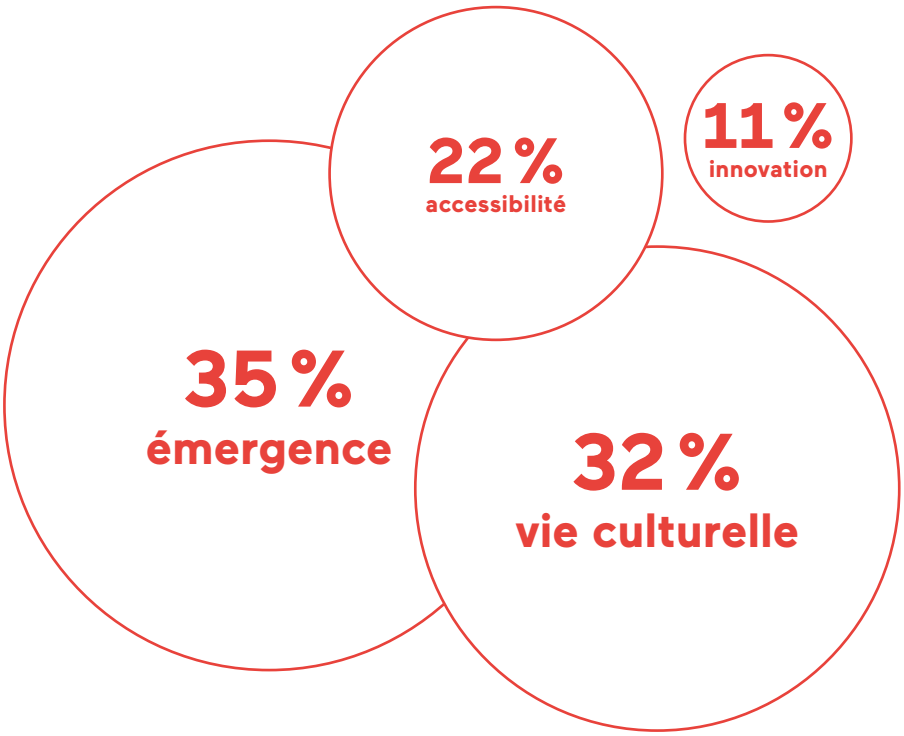


BILAN COMPTABLE DU FONDS NINKASI

Détail des charges du Fonds de dotation Ninkasi

Mécénat accordé Ninkatour, soutien à la vie culturelle	121 500 €
Reprise provision don Peinture Fraiche	15 000 €
Gestion et développement du Fonds de dotation, animation de la vie du Fonds et contreparties mécènes	32 046 €
Suivi et pilotage des projets	41 544 €
Gestion administrative et financière	11 520 €
Frais de communication	10 616 €
Frais de structure (frais bancaires, CAC, assurances…)	7 023 €
Total des charges 2020/21	**209 248 €**
Total des dons collectés	**217 497 €**
Résultat 2021/21	**8 250 €**

Répartition des ressources par missions du Fonds de dotation



Hors frais de structure, de pilotage, de gestion de projets et de communication/animation de la vie des mécènes





Au sortir de son deuxième exercice plein, le Fonds de dotation Ninkasi termine avec un résultat net de 8250 €.

Au niveau des ressources :

- Nous avons eu des ressources de mécénat interne Ninkasi, fortement impactées par la situation de crise sanitaire (-20K € de mécénat interne versus exercice précédent).
- Nous constatons un engagement des mécènes externes – renouvellement et nouveaux cette année – en hausse par rapport à l'exercice précédent, avec un don moyen de 6,5K € versus 4,5K € et 8 nouveaux mécènes, ce qui représente un total de +50K € versus l'exercice précédent, avec toutefois des démarches de levée de fonds longues à aboutir (entre 3 mois et plus d'un an).

Au niveau des projets et charges :

- Un développement des projets réalisés versus l'exercice précédent malgré le contexte.
- Des projets annulés du fait du contexte : certains événements n'ont pas eu lieu (Foreztival, 24h INSA, Open Air dans le cadre du festival Ninkasi…).

Une chose est sure, et notre enquête d'impact de la crise sur les jeunes artistes émergents l'atteste : **plus que jamais les missions soutenues par le Fonds sont essentielles,** compte tenu de la précarisation du statut des artistes d'une part, et de la conviction que nous avons du rôle fondamental de la musique et de la musique dans la société aujourd'hui, d'autre part.

FONDS DE DOTATION NINKASI



stay tuned !

stay tuned !

Nous entamons un 3e exercice avec un niveau d'ambition et de projets élevé.

Le dispositif du Ninkasi Musik Lab monte toujours en puissance, avec un accompagnement sur deux ans des artistes, des journées professionnelles approfondies, la poursuite du dispositif de résidences pour les accompagner dans un vrai process créatif.

Nous avons notamment ouvert de manière affirmée et concrète les missions du Fonds de dotation sur des projets de solidarité plus fortes dans une société, permettant notamment l'accès à la culture pour les publics qui en sont éloignés pour des raisons multiples: santé, précarité sociale et financière, éducative et culturelle.

Pour réaliser ses nouveaux projets et développer les projets existants, nous avons arrêté un budget prévisionnel de 450K€ pour l'exercice 2021/22, soit le double du budget finalisé sur l'exercice 2020/21, que l'on prévoit d'atteindre par:

- Le développement du mécénat externe
- Le mécénat provenant des entreprises Ninkasi correspondant aux prévisions budgétaires des établissements Ninkasi (0,5% du CA)
- Intégration de nos franchisés en tant que mécènes et bénéficiaires des actions du Fonds
- La mise en place du micro-don particulier avec l'arrondi client en caisse dans notre réseau de restaurants Ninkasi

FONDS DE DOTATION NINKASI

LES 13 ARTISTES ACCOMPAGNÉS EN 2020 / 21

Arabella



Nourris depuis l'enfance à la culture rock et à la pop anglophone, les Grenoblois d'Arabella proposent une lecture revisitée du rock'n'roll. On se retrouve quelque part entre le Swinging London des sixties et le rock des années 2000.

Style Rock **Origine** Lyon
Formule 4 musiciens (chant-guitare, guitare-chœurs, batterie-chœurs, basse-chœurs)
Production phono 2 EP → *Arabella* (2019) + *Wild* (2021) & 1 album en préparation

Argentique



Quatre âmes, quatre influences différentes, réunies en un seul et même but: raconter une histoire. Une rencontre à la frontière entre la pop anglaise, des classiques des années 2000 et des sonorités de synthés rétro.

Style Pop **Origine** Lyon
Formule 4 musicien.ne.s (chant, basse, batterie, clavier-chœurs)
Production phono 1 EP → *Someday* (2019)
1 album → *Discargentique* (2020)

Chipo



Rappeur travesti, kickeuse en talon autoproclamé.e, tante de tous les vilains petits machos, Chipo à la langue rappeuse. Issue de la troupe Drag Queen des Douze travelos d'Hercule, elle se lance dans le rap avec son beatmaker Macho. Pas le temps de niaiser avec tata Chipo.

Style Rap **Origine** Lyon
Formule 2 musiciens (chant, DJ)
Production phono 1 EP → *Barbecue Vol. 1* (2020)

Citron Sucré



Citron Sucré est une chanteuse franco-russe mêlant une pop électro psychédélique à des sonorités traditionnelles puisées entre autres dans ses racines sibériennes. Une rencontre surprenante mais qui a un petit goût de reviens-y.

Style Électro **Origine** Lyon
Formule 1 musicienne
Production phono 2 EP → *Le Pêcheur* (2020)
La Soif (2020)

LES 13 ARTISTES ACCOMPAGNÉS EN 2020 / 21

Cyrious



Rappeur, chanteur aux textes engagés, Cyrious déboule tout droit de la scène hip-hop lyonnaise. Il pioche parmi ses influences: du reggae au rap en passant par le slam et la soul pour créer son propre univers, hybride.

Style Rap **Origine** Lyon
Formule 2 musiciens (chant-machines, batterie)
Production phono 3 EP → *Changement Imminent* (2018) + *La Vie Simple* (2018) + *Aube* (2020)

Elina Jones & The Fireflies



Prenez une chanteuse d'une énergie incandescente – en mode soul power des années 70 – et quatre musiciens passionnés par les sonorités modernes: vous obtenez Elina Jones & The Fireflies. Une musique oscillant entre soul satinée, rock, et rythmiques funk chaloupées.

Style Soul **Origine** Lyon
Formule 5 musicien.ne.s (chant, guitare, basse, batterie, clavier)
Production phono 1 EP → *Where We Go* (2020)

KLM



KLM – Clémentine pour les intimes – nous vient tout droit de Lyon. Fan de rap depuis le berceau (ou presque), elle décide de prendre la plume à ses 16 ans. KLM représente le 6-9 dans le rap game, et distribue les claques avec ses textes militants.

Style Rap **Origine** Lyon
Formule 4 musicien.ne.s (chant, DJ)
Production phono 1 album → *Étincelle Noire* (2020)

Lucile



Lucile est seule sur scène avec ses boucles vocales accompagnant des textes en français, des chroniques du quotidien, qui portent des témoignages et une émotion unique, dans un langage direct et percutant.

Style Chanson **Origine** Lyon
Formule 1 musicienne (chant-machines)
Production phono 2 singles → *Regard en arrière* (2018) + *Plus de réseau* (2020)

LES 13 ARTISTES ACCOMPAGNÉS EN 2020 / 21

Melatonin



Nourri par les expérimentations sonores du Radiohead
de l'époque «Kid A» et l'obscurité familière d'Odilon Redon,
les musiciens de Melatonin explorent les silhouettes troubles
et les ombres multicolores qui se dessinent à l'approche du sommeil.

Style Pop-rock **Origine** Annecy
Formule 4 musiciens (chant-guitare, guitare, clavier, batterie)
Production phono 3 EP → *Magnificat* (2017)
+ *Prelude to Departures* (2018) + *Departures* (2019)

Melba



Melba entre sur scène comme sur un ring. Sa musique est habitée
par un groove profond gravitant entre le souvenir des chanteuses
jazz de l'après-guerre, et la modernité pop contemporaine,
dont Clara Luciani et Aloïse Sauvage sont d'inspirantes incarnations.

Style Chanson pop **Origine** Lyon
Formule 3 musicien.ne.s (chant, machines-percussions, guitare)
Production phono 1 EP → *Cœur Combattant* (2019)
1 single → *Céleste* (2020)

TV Sundaze



TV Sundaze nous emmène à travers les mers agitées
de la surf pop et les routes bitumées du garage rock.
Leur son pourrait être comparé à une brocante du mois d'août:
matinal, ensoleillé et sorti des vieux greniers, mais teeellement frais.

Style Surf pop **Origine** Valence
Formule 4 musiciens (chant-guitare, guitare, basse, batterie)
Production phono 1 EP → *On the Balcony* (2020)

Venin Carmin



Si Eve avait porté du léopard et embrassé le serpent sur la bouche,
si Lilith avait porté du rose, si le Joker s'était réincarné en Revox,
si le vice avait un goût de réglisse et l'amour la fraîcheur
d'un Martini on the rocks, la new-wave s'appellerait Venin Carmin.

Style Rock alternatif **Origine** Lyon
Formule 2 musiciennes (basse-chant, machines)
Production phono 2 albums → *Glam is gone* (2016)
+ *Constant Depression* (2020)

LES 13 ARTISTES ACCOMPAGNÉS EN 2020 / 21

Wheobe



Des riffs qui claquent, des harmonies denses :
bienvenue chez Wheobe. Ces quatre jeunes surdoués puisent
dans les racines du jazz, du hip-hop et du rock alternatif
pour proposer un son riche, et qui frappe là où on ne s'y attend pas.

Style Rock alternatif **Origine** Lyon
Formule 4 musiciens (guitare, batterie, basse, chant-claviers)
Production phono 1 EP → *Singularity* (2019)
2 singles → *Lie to me* (2019) + *Nectar* (2020)

LES 11 ARTISTES ACCOMPAGNÉS EN 2019 / 20



Arche

Prix spécial du Jury

Ces quatre jeunes Lyonnais aux chemises colorées
nous emmènent en voyage sur leur îlot sonore ultra-pop.
Ils sont une délicieuse vague de fraîcheur.

Style Pop **Origine** Lyon
Formule 4 musiciens (chant-guitare, chant-basse, claviers, batterie)
Production phono 1 EP → *Le A* (2019)

Diversgens



Un groupe de rap de Thonon-les-Bains avec cinq (oui, cinq!)
MCs et un DJ aux manettes? Leur subtil mélange de hip-hop
et de ragga donne à Diversgens un son ultra groovy.

Style Rap **Origine** Thonon-les-Bains
Formule 5 MCs + 1 DJ
Production phono 1 album → *Un monde parfait* (2020)
1 single → *Cameleon* (2021)

Eustache McQueer



Eustache McQueer marie à merveille le sexy et le trash, le sauvage
et le fluo. Entre une prod électro punchy signée Laurent Dratler
et la voix haut perchée et lyrique de Joël Defrance se dessine
une trame émotionnelle chantée en anglais et allemand.
Un show survolté qui prône le lâcher-prise et l'ouverture d'esprit.

Style Electro-pop **Origine** Lyon
Formule 2 musiciens (chant, chant-machines)
Production phono 1 album → *Lake Pearl* (2019)
2 EP → *Unplugged* (2020)
+ Schatzi Stasi (2017)

Ganache



Faut-il parler de pop déviante ou de pop psychédélique? Qu'importe!
On ne trouvera sans doute pas du premier coup les mots justes pour
décrire l'univers si singulier du duo lyonnais Ganache. Mais on est
scotchés à l'écoute de leurs premières compositions. Des guitares
rêveuses, des boucles de rythmes, un chant aérien... On s'envole.

Style Pop **Origine** Lyon
Formule 2 musicien.nes (guitare-chant-clavier, batterie-chant-guitare)
Production phono 2 EP → *Hikikomori* (2019)
+ EP1 (2028)

LES 11 ARTISTES ACCOMPAGNÉS EN 2019 / 20

Gat´ & Rim



Ces deux stéphanois repêchés par le public, notamment grâce à leurs fans particulièrement mobilisés, forment un duo prometteur au style musical mêlant jazz, rap, électro, chanson française, porté par des clips et des vidéos postées chaque semaine sur les réseaux sociaux.

Style Rock **Origine** Saint-Étienne
Formule 2 MCs + 1 DJ
Production phono 1 album → *Canal 137* (2020)

Gyslain.N



Sonorités jazzy, funky, hip-hop ou africaines, la musique de Gyslain.N est un étonnant et explosif cocktail de spoken word et de poèmes scandés sur des rythmes nus et grooves organiques. Il y a du Bashung dans ce génial slammeur devenu chanteur, entouré aujourd'hui d'un brelan de fines gâchettes: Rémy Tchango au piano, Alex Lefko à la batterie et Jean-Michel Warluzelle à la basse.

Style Chanson **Origine** Lyon
Formule Quatuor (chant, piano, basse, batterie), duo (chant, piano) ou solo
Production phono 3 EP → *Gaie-Gris* (2017) *Welcome* (2019) + *Canzone* (2020)

Maya Kutsi



Ce quatuor grenoblois pratique un afro-blues rythmé et bougrement efficace, teinté de jazz, de rock et de gospel. Une intense fusion des genres et un superbe terrain de jeu pour le souffle solaire et mélodique du chanteur d'origine camerounaise Benny Owono.

Style Afro-blues **Origine** Grenoble
Formule 4 musiciens (guitare, chant, basse, batterie)
Production phono 1 album → *Den Ane Ve Den* (2018)

Mountain Mountain



Cela fait près de dix ans que Nicolas et Sébastien, les deux têtes pensantes de Mountain Mountain, se connaissent et jouent ensemble. Les amis lyonnais ont bourlingué jusqu'à trouver en 2018 la bonne direction musicale pour leur projet: une dream pop soignée et arty. Leur magnifique single King of the Universe nous a mis une bonne petite claque.

Style Pop **Origine** Lyon
Formule 4 musiciens (guitare-chant, guitare-clavier, basse, batterie)
Production phono 1 album → *Aerial* (2021)
1 EP → *Open&See* (2016)

LES 11 ARTISTES ACCOMPAGNÉS EN 2019 / 20

Resca



Membre actif du collectif de rappeurs grenoblois Opus Crew, Resca aime le rap des années 90 mais aussi le funk, la soul et la sono mondiale. Ses titres – qui souvent n'en ont pas – sonnent déjà comme des classiques. On est sur du lourd et peut-être même du très très lourd.

Style Rap **Origine** Grenoble
Formule 1 MC + 1 DJ
Production phono 1 album → *De la vie aux fleurs* (2018)

Rouuge



Il y a dans la musique de Rouuge une puissance incroyable. Il y a aussi du calme et de la volupté. Roouge, c'est un étonnant songwriter étiré entre ses amours – contrariées mais fertiles – pour le classicisme et le surréalisme, le folk et le rock, le fingerpicking et les guitares hurlantes. C'est beau.

Style Pop **Origine** Lyon
Formule 4 musiciens (guitare-chant, basse, batterie, clavier)
Production phono 1 album → *Mended* (2020)

The Mogs



Ils s'appellent Polo, Phil et Lulu et auraient pu avoir une section dédiée dans le Picsou Magazine. Mais au lieu de ça, ils ont monté un power trio hard/garage rock qui envoie du bois. On connait leur cri de ralliement «We Are The Mogs!» et leur énergie foudroyante... Quand The Mogs jouent, les murs vibrent.

Style Rock **Origine** Lyon
Formule Trio (chant-guitare, basse, batterie)
Production phono 2 EP → *Shout* (2018)
+ *We Are The Mogs* (2020)

GLOSSAIRE

NML
Cet acronyme n'est autre que le petit nom du **N**inkasi **M**usik **L**ab, le dispositif d'accompagnement et de professionnalisation de jeunes artistes émergents inscrivant leur projet artistique dans le champ des musiques actuelles. Le NML est un dispositif soutenu par le Fonds de dotation Ninkasi.

Captation
On parle de captation d'un artiste lorsque son concert est capté afin de faire l'objet d'une œuvre audio-visuelle et être partagée (en direct ou en différé) sur des canaux numériques (web, TV, réseaux sociaux...). Résolument ancré vers l'innovation culturelle, le Ninkasi Musik Lab a fait de la captation de ses concerts un outil puissant permettant d'une part aux artistes de rayonner au-delà de la seule salle de concerts, mais aussi de disposer après leur concert d'un triple outil de travail: outil d'auto-évaluation, outil de promotion et outil de monétisation.

Rayonnement
On parle de rayonnement pour décrire toutes les actions de communication ayant pour objectif de faire rayonner les artistes accompagnés, de faire connaitre leur musique à de nouveaux publics et professionnels et d'améliorer la notoriété de leur dispositif d'accompagnement dans son ensemble. Ces actions pourtant essentielles représentent des frais importants pour les jeunes artistes qui souvent ne peuvent les engager eux-mêmes, ce qui est une difficulté majeure pour émerger.

Direction culturelle
La direction culturelle d'un dispositif d'accompagnement tel que le Ninkasi Musik Lab inclut notamment des missions de programmation et production, de direction artistique, de gestion de projets culturels et de représentation. Aucun concert ni événement culturel n'est possible sans la réalisation de ces missions.

Accompagnement
Dans le langage de la gestion de projets culturels, on parle d'accompagnement lorsqu'une organisation ou un dispositif propose de suivre et «accompagner» le développement d'un ou de plusieurs artistes émergents.
Cet accompagnement peut se faire sous des formes diverses et variées selon les acteurs.
Le Ninkasi Musik Lab a choisi de construire son accompagnement sur 2 valeurs fortes: la coopération entre les artistes eux-mêmes (au contraire de l'esprit de compétition qui peut exister dans des structures plus archaïques de type «tremplin») et l'esprit 360° (c'est-à-dire de proposer un accompagnement global à travers un programme incluant diffusion rémunérée, captation de concerts, formation théorique sur-mesure et résidences de création).
Un accompagnement humain, technique et artistique adapté aux besoins de chaque artiste.

Diffusion
On parle de diffusion d'un artiste lorsqu'il se produit en concert sur une scène devant un public afin littéralement de diffuser sa musique. Il s'agit bien dans le vocabulaire culturel de live et non de diffusion de musique enregistrée. Toute diffusion artistique doit faire l'objet d'une rémunération par un acteur culturel des artistes qui se produisent sur scène. 100% des diffusions artistiques soutenus par le Fonds de dotation Ninkasi pour la musique sont donc rémunérées. Cela signifie que le Fonds Ninkasi n'accepte en aucun cas de soutenir un événement proposant à de jeunes artistes de les diffuser sans contrepartie financière en arguant de «les aider à se faire connaître» ou de «leur offrir de la visibilité».
C'est pourquoi la rémunération des artistes et techniciens qui rendent ces concerts possibles constituent le premier poste de dépense du dispositif Ninkasi Musik Lab.



FONDS DE DOTATION NINKASI

fonds.ninkasi.fr

#WeAreNinkasi

© Ninkasi, tous droits réservés (jan.2022)
Photos : Gaétan Clément